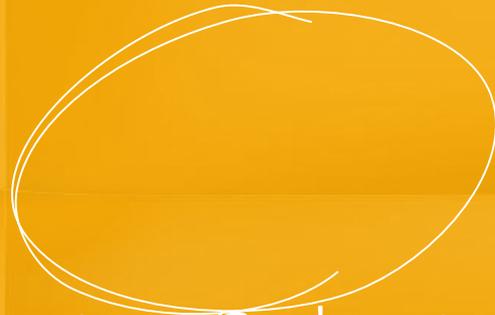


Realismo Mágico



Realizada por Cristina Piedrahita

UNICISO

WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

Introducción

¿QUÉ ES?

El realismo mágico es un estilo literario del siglo XX que nace para mostrar lo irreal como algo cotidiano o normal.

Su objetivo principal es expresar sus emociones teniendo siempre en cuenta la realidad.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS

No se debe de confundir el realismo mágico con un género fantástico.

En el realismo mágico la narración se introducen elementos que los personajes piensan que son reales.

Normalmente ellos no ven nada extraño o anormal en su mundo.



El realismo mágico cuenta hechos reales de una manera fantásica, donde el autor las refleja como algo natural o cotidiano.

¿De dónde surge su nombre?

- ❑ Nace con el alemán Franz Roh (crítico de arte), para describir una pintura. Él le dio el significado de “Se ancla a la vida cotidiana pero con matices de fantasía”
- ❑ A partir de allí, el realismo mágico en pintura se desarrolla y se expande con muchos autores como Frida Kahlo.
- ❑ El término llegó al español con la traducción de libro “Realismo mágico”
- ❑ Luego, hacia 1948 se introduce a la literatura hispanoamericana.



El Realismo mágico

En la Literatura Latinoamericana

REALISMO MÁGICO



Tuvo su origen en América Latina hacia 1930-1940, fue Arturo Uslar Pietri, quien introduce al movimiento con el libro “Letras y hombres de Venezuela”

Línea de tiempo

Jorge Luis Borges publica "Historia Universal de la Infamia"

1935

1940
1950

Alcanzo su mayor auge.

Se desarrolla debido a las diferencias que había de la cultura de tecnología y de superstición.

60s
70s

Tipos de Realismo Mágico

Metafísico

Lleva siempre un sentido de lo extraño como Kafka.

Ontológico

Contiene un sentido de seriedad y una serie de eventos sin explicación,

Antropológico

Allí es donde se une la cosmovisión nativa con la occidental.

1.

Características

Características



Existe una serie de características del realismo mágico, sin embargo **no todas son exclusivas**. Pueden varias según el autor y la obra.

Para que tengas una idea nombraremos las más **importantes** para que logres reconocerlas.

Fusión de lo Real y lo Fantástico

Puede ser:

- ▣ Contexto de fantasía con personajes reales.
- ▣ Contexto real con personajes fantásticos.

- ▣ El realismo mágico cuenta los hechos en un tono realista.
- ▣ Pueden ser fábulas, cuentos, mitos, etc.

Onírico

Onírico quiere decir: “Relacionado con las imágenes que se tienen mientras se duerme”

- ▣ La mayoría de historias surgen de los sueños que tienen los personajes.
- ▣ Las historias se pueden desarrollar en sueños.

Realismo

- Se toma del realismo expresiones del lenguaje.
- La idea es presentar descripciones detalladas.
- Se incluyen relaciones familiares, sentimientos, datos históricos, etc.

Mitología

- Muchas veces se utilizan los mitos.
- Esto da un matiz exótico a la narración.
- Generalmente no se explican.

Reticencia

Reticencia quiere decir: “Hecho de insinuar o no ser directo, con intención maliciosa”

- ▣ El narrador es indiferente.
- ▣ La historia siempre continua como si no hubiese nada extraordinario.
- ▣ Los eventos mágicos son normales.
- ▣ El lector debe de aceptar la fantasía como algo normal.

Meta ficción

Esta característica es para el lector:

- Busca que el lector **explore el impacto que la ficción** tiene en la realidad y viceversa.
- Busca captar al lector muchas veces con **temas políticos o sociales**.

Entornos

- ▣ Se utilizan entornos de pobreza y marginalidad social.
- ▣ Lo que se busca es dar a conocer diferentes realidades.
- ▣ No se debe olvidar que la magia este presente.

Su Narración puede ser

- ▣ Puede ser narradas en primera, segunda y tercera persona.
- ▣ A su vez pueden haber diferentes narradores a la vez y se pueden alternar.



Su tiempo es

▣ El tiempo puede variar.

▣ Muchas veces los
acontecimientos no son
lineales.



Posibles formas de manejar el tiempo

Tiempo
Cronológico

- Las acciones siguen el **tiempo normal**.



Ruptura de
planos
temporales

- Se mezclan los tiempos, muchas veces se fragmentan y no concuerdan. **Por ejemplo “La noche boca arriba” de Julio Cortázar**



Tiempo
estático

- **El tiempo no fluye**, los pensamientos sí.



EJEMPLOS

!VEAMOS EJEMPLOS DE OBRAS!



El realismo mágico y lo fantástico: Antinomia resulta vs no resulta

De Amaryll Beatrice, allí el narrador es indiferente, los eventos mágicos son normales.



Cien años de Soledad

De Gabriel García Márquez, allí no se inventan un mundo sino que el autor cuenta lo mágico del mundo.



Como Agua para Chocolate

De Laura Esquivel, se usa la exageración de lo irreal y lo cotidiano, así como usa sentimiento en la comida.



No olvides que algunos hechos no tienen explicación o es poco probable que ocurran

2.

Ejemplos de Obras y
Autores



Escritores Latinoamericanos

- ▣ Jorge Luis Borges (*Ficciones. 1941*)
- ▣ Alejo Carpentier (*El siglo de las luces. 1963*)
- ▣ Julio Cortázar (*Final del juego. 1956*)
- ▣ Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz. 1962*)
- ▣ Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad. 1967*)



Escritores Latinoamericanos

- ▣ Juan Ruffo (*Pedro Paramo. 1955*)
- ▣ Isabel Allende (*La casa de los espíritus. 1982*)
- ▣ Laura Esquivel (*Como agua para chocolate. 1989*)
- ▣ Carlos Fuentes (*Aura. 1962*)



Escritores de habla inglesa

- ▣ Salman Rushdie (*Hijos de la medianoche. 1981*)
- ▣ Gunter grass (*El tambor de hojalata. 1979*)
- ▣ Angela Carter (*Nights at the circus. 1984*)
- ▣ Louise Erdrich (*The red convertible. 1984*)

3.

ESTRUCTURA DEL REALISMO MÁGICO



PRIMERO

Piensa en la **historia** (Puede ser de una familia, de historia, una aventura, del amor, de lo que desees). **Desarrolla el espacio que quieres** (rural, pueblo, como son los personajes, tecnología, etc.).

SEGUNDO

Piensa en **los elementos fantásticos** (los personajes tendrán alas, colas de cerdo, juventud eterna, etc.)

Comienza a **narrar la historia**, **elige el narrador** (qué tipo de persona será).

Selecciona la **cronología temporal**. Es mucho mejor si evitas una **cronología lineal**.

4.

El Realismo Mágico en Colombia

Colombia y el Realismo Mágico

Colombia es un referente mundial para este movimiento

Debido al nobel literario de Gabo

Cien años de soledad fue reconocida como uno de los máximos reconocimientos de literatura a nivel mundial

Se dice que por mucho tiempo turistas fueron a Colombia a buscar "Macondo" pensando que era real

El Boom de Gabo

Gracias a este autor se promovió el turismo en Colombia.

- ▣ El objetivo era mostrar escenarios del libro de Gabo
- ▣ De allí nace el slogan o marca país *“Colombia, realismo mágico”*

5.

El Realismo Mágico en el Cine

CINE

El realismo mágico en el **cine aún no es reconocido del todo**, sin embargo se encuentran muchas de las características en filmes.

Sin embargo después del **libro “*Como agua para chocolate*”** **crearon la película**, por eso se considera el principal exponente en el cine de esta literatura.



De allí que nacen más como

- Amélie
- Birdman
- The Green Mile

Bibliografía

Ángel Esteban, G. C. (2015). *De Gabo a Mario: la estirpe del boom*. Madrid.

Dunia Müller, G. G. (2015). *América Latina y la literatura mundial: mercado editorial, redes globales y la invención de un continente*. Madrid : Iberoamericana Vervuert.

Espejo, D. M. (s.f.). *Travesía por Macondo*. Barcelona : Universitat Oberta de Catalunya.

Ezequiel de Nemrava, D. R. (2014). *Entre la experiencia y la narración : ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*. Madrid.

Gallego, A. (2019). *Ricardo Piglia y la literatura mundial*. Madrid : Ediciones de Iberoamericana.

Noriega, R. (2002). *Challenging realities : magic realism in contemporary American women's fiction*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV).

Relecturas de Carpentier, A. R. (1998). *Realismo Magico y Primitivismo*. University press of America

Villanueva, D. (2004). *Teorías del realismo literario*. Madrid : Biblioteca Nueva.

CITA DE LA GUÍA

Piedrahita, C. (2020). Realismo mágico. UNICISO. Disponible en: www.portaluniciso.com

© - Derechos Reservados UNICISO

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

SIGUENOS:



CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for free:

- © Presentation template by [SlidesCarnival](#)
- © Photographs by [Unsplash](#)