

# CONCEPTO DE MODERNIDAD

## ANTHONY GIDDENS (1938 –) TEORÍA DE LA ESTRUCTURACIÓN

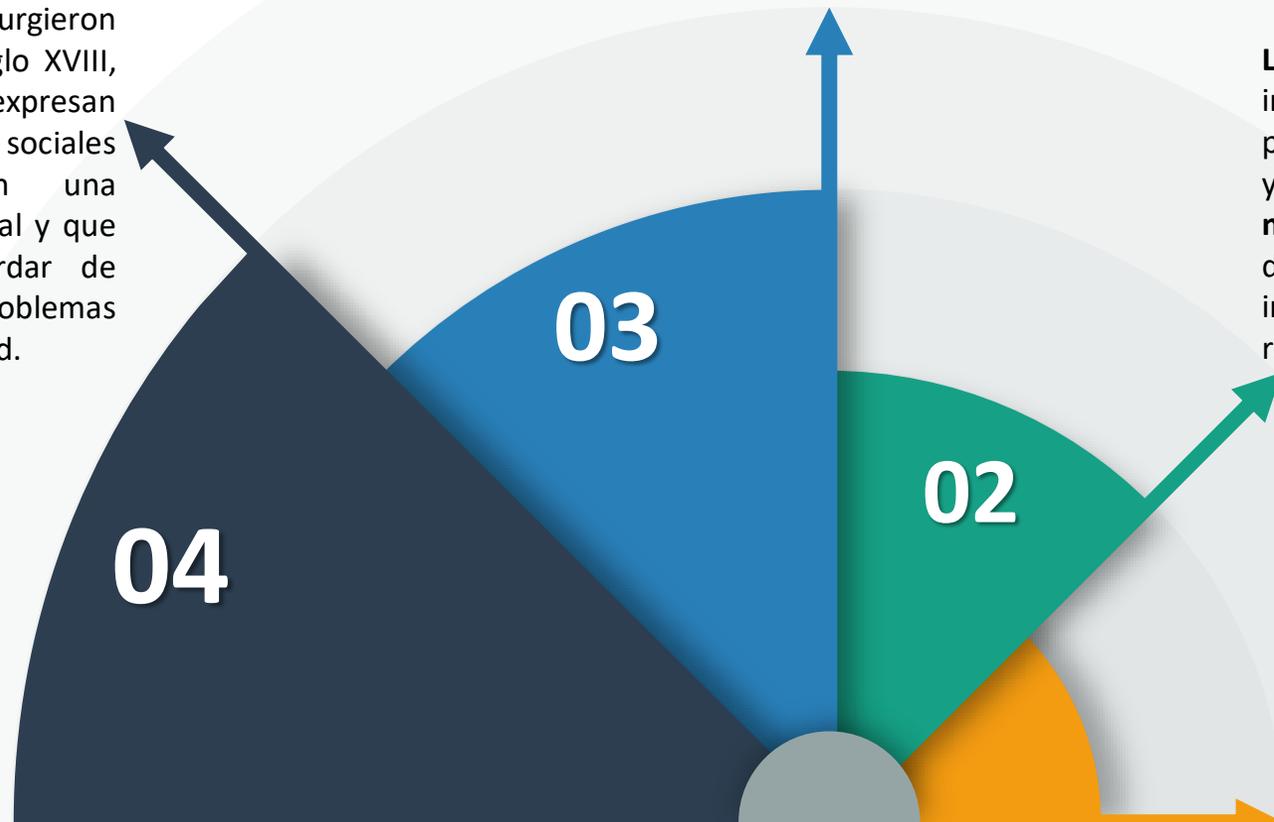
**Modernidad:** son **modos de vida y organización social** que surgieron en Europa a partir del siglo XVIII, cuyas consecuencias se expresan en manifestaciones sociales concretas que tienen una repercusión a nivel mundial y que dieron pauta para abordar de manera crítica los problemas derivados de la modernidad.

## EVA ILLOUZ – SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

La **modernidad** no es sólo instituciones y política, también es identidad y emociones. La **modernidad del amor** enmarca la **individualización** de los estilos de vida y la intensificación de las vidas emocionales.

## ULRICH BECK (1944 – 2015) SOCIOLOGÍA REFLEXIVA

La **primera modernidad:** es construida por el proceso de industrialización y una sociedad de masas caracterizada por una sociedad industrial, un estado nación asistencial y una división del trabajo sexual. La **Segunda modernidad:** construida por la globalización y el desarrollo tecnológico caracterizada por la individualización, el trabajo precario, crisis ecológicas y la revolución sexual.



# SOCIOLOGÍA POSTMODERNA

ZYGMUNT BAUMAN (1925 - 2017)

## MODERNIDAD LÍQUIDA

La modernidad tiene varias formas y está constantemente en transformación. **Es una fase de la modernidad caracterizada por la individualización del consumo y con escasas regulaciones.**

## MODERNIDAD SÓLIDA

Es una de las primeras fases de la modernidad; **se caracterizaba por ser sólida, perdurable y duradera.**

03

02

## ANÍBAL QUIJANO (1930 – 2018)

La **modernidad** significó la creciente racionalización de todos los ámbitos de la vida social. «La fusión de las experiencias **del colonialismo y la colonialidad con las necesidades del capitalismo**, creando un universo específico de relaciones intersubjetivas de dominación bajo una hegemonía eurocentrada.

## WALTER MIGNOLO (1941- )

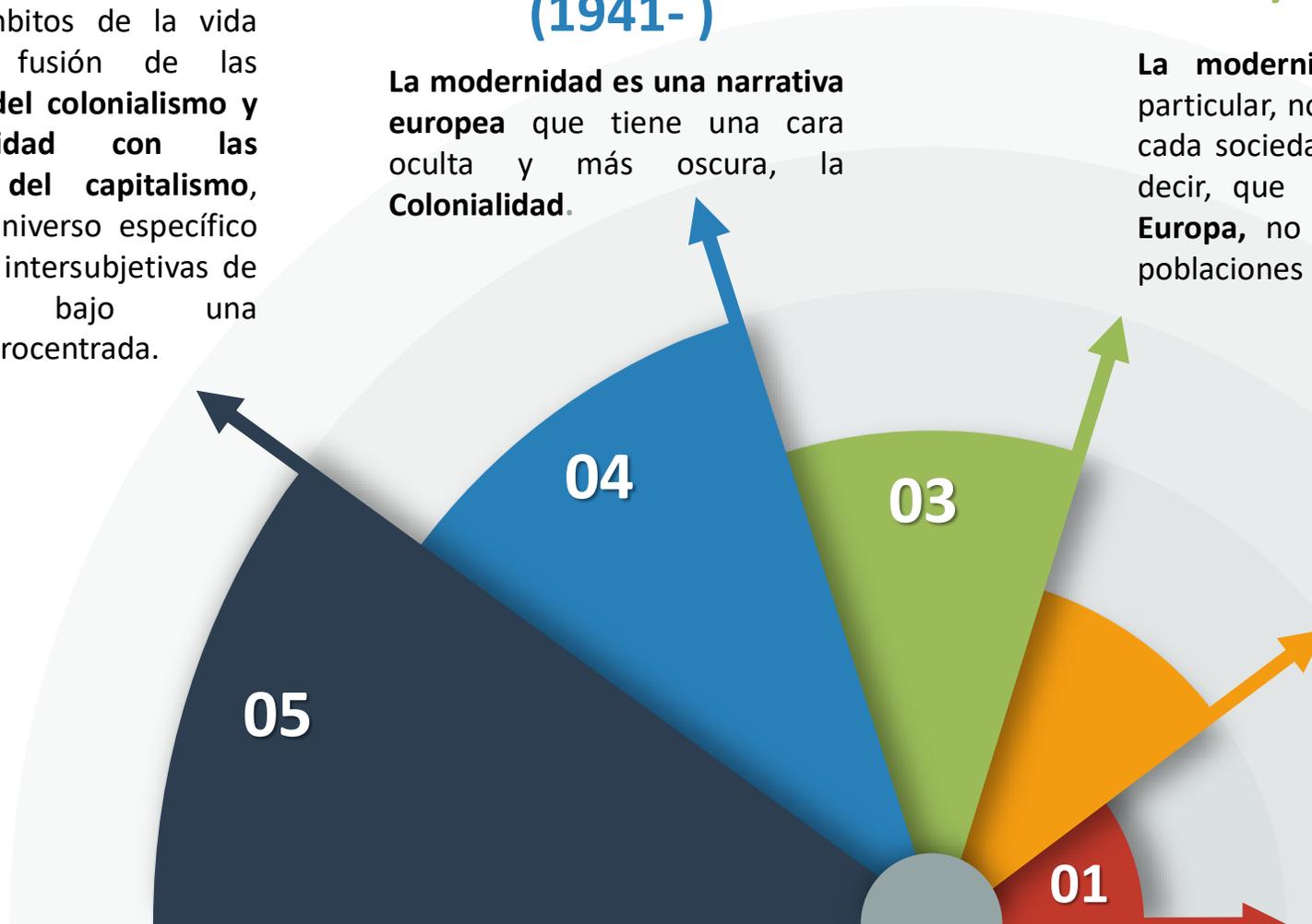
La **modernidad es una narrativa europea** que tiene una cara oculta y más oscura, la **Colonialidad**.

## PARTHA CHATTERJEE (1947 - ) SUBALTERNIDAD

La **modernidad** es un concepto subjetivo y particular, no es general, ni homogéneo en la que cada sociedad elige su forma de modernidad. Es decir, que **la modernidad que tiene y lleva Europa**, no es la modernidad que quieren las poblaciones locales.

## ARTURO ESCOBAR (1952) POSTDESARROLLO

**Modernidad** es un modelo a universalizar representado por la **cultura europea**. En la que concibe la historia como un proceso **temporalmente lineal de progreso** desde condiciones pasadas de atraso a un futuro mejor enfatizado en el dualismo que separa sociedad de la naturaleza.



## PIERRE LEGENDRE (1930 -) PSICOANÁLISIS

**La modernidad:** es un montaje de **orden dogmático** relacionado por el derecho romano; el cristianismo y el industrialismo.

## NESTOR CANCLINI (1939 -) CULTURAS POPULARES

**La modernidad es una construcción social.** Se caracteriza por ser un proyecto que **genera desigualdad**. Existen distintos tipos de proyectos, como: emancipador (proyectos relacionados con la secularización de los campos culturales), el expansivo (la modernidad tiende a extender su ideales sin importar la geografía.), el renovador (mejora e innovación relacionado con la idea de progreso) y democratizador (proyectos relacionados con programas educativos y de la popularización de la ciencia).

## HÉCTOR ALIMONDA ECOLOGÍA POLÍTICA

**La modernidad** es un paradigma lineal de evolución histórica en el que se relacionada **con el progreso y el desarrollo.**

03

02

01

# BIBLIOGRAFÍA

- Alimonda, H. (2011). “La colonialidad de la naturaleza. Una aproximación a la ecología política latinoamericana”. En La naturaleza colonizada. Ecología política y minería en América Latina, coordinado por Héctor Alimonda, 21-60. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Bauman, Z. (2002). Modernidad líquida. Fondo de Cultura, México.
- Beck, U. (2004), Poder y contrapoder en la era global. La nueva economía política mundial, Barcelona, Paidós.
- Canclini, N. (1988). Cultura transnacional y culturas populares. IPAL ¿.
- Chatterjee, P. (1993). The Nation and its Fragments: Colonial and Postcolonial Histories. [Princeton University Press](#).
- Escobar, A. (1996). La invención del tercer mundo. Caracas. Ministerio del Poder Popular para la Cultura.
- Illouz, E. (2010). La salvación del alma moderna. Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda, Buenos Aires/Madrid, Katz.
- Giddens, A. (1991). Modernidad y Autoidentidad. Editorial Anthropos.
- Legendre P. (1997). El inestimable objeto de la transmisión, México, Ed. Siglo XXI.
- Mignolo, W. (2009). El lado más oscuro del Renacimiento: Alfabetización, Territorialidad, Colonización. Universitas humanística, (67), 165 - 203.
- Quijano, A. (1990). Modernidad, identidad y utopía en América Latina Editorial Conejo.

- **CREDITS & CO**

- **Photos** - many thanks to:

- [Pixabay](#) (CCO Public Domain [license](#))

- **Free font used:**

- Open Sans

- **Copyrights:**

- Free with Attribution
- Cf. <http://www.showeet.com/terms-of-use/>

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

SIGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO