

MICROHISTORIA

Realizado por Nelson La Rotta

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

Definiciones



MICROHISTORIA

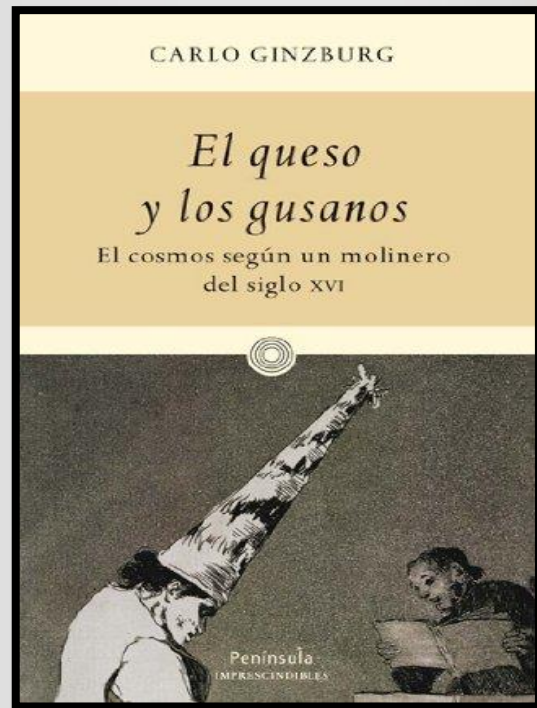
Rama de la **historia social y cultural, desarrollada principalmente en la segunda mitad de siglo XX en Italia**, que parte de pequeños elementos como eventos, personajes o situaciones para construir una propuesta interpretativa ampliada sobre un proceso o una sociedad. **Es una apuesta teórica y metodológica que plantea la reducción de la escala a partir de una fuente específica y del análisis exhaustivo de esta.** Su propuesta que pretende resaltar la voz de personajes que no han sido abordados desde otras miradas de la historiografía, por lo cual se podría inscribir dentro de los estudios subalternos.

PARADIGMA INDICIARIO

Apuesta teórico/metodológica, desarrollada por Carlo Ginzburg, que inspirada en Freud y Sherlock Homes plantea **un “método” histórico que a partir de las fuentes con las que cuenta el investigador, es capaz de asumir por medio de indicios interpretaciones** que no están dichas expresamente dentro de las fuentes; sino que a partir de la relación y diálogo entre contexto, historiografía, y fuentes externas que se llega a emitir juicios y proponer conclusiones.

MICROHISTORIA Y SUS AUTORES

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM



Sus más destacados historiadores son los autores próximos a la revista italiana *Quaderni Storici* como **Giovanni Levi** (microhistoria social), **Carlo Ginzburg** (microhistoria cultural), **Carlo María Cipolla** (*Cañones y Velas*), entre otros.

También pueden encontrarse tratamientos fuera de Italia, como **Georges Duby** (*El Domingo de Bouvines*), **Emmanuel Le Roy Ladurie** (*Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324*), **Natalie Zemon Davis** (*El regreso de Martín Guerre*), y **Robert Darnton** (*La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*).

EL QUESO Y LOS GUSANOS, **Carlo Ginzburg.**

La obra explora a partir del proceso inquisitorial a un excéntrico molinero de Friuli llamado Menocchio, todo el clima religioso y las discusiones espirituales y cosmogónicas que se estaban dando en esa zona de Italia durante el siglo XVI. Esto a partir de los testimonios de Menocchio durante los casi diez años que duró su proceso. Allí también, paradójicamente, se pueden entrever las redes lectura y el tránsito de libros que existía en esa zona rural de Italia.



La Procesión al Calvario (1564). Pieter Bruegel.

APUNTES METODOLÓGICOS

UNICISO
WWW.PORTALUNICISO.COM

TENER PRESENTE

FUENTES

Partir de documentos que den cuenta del individuo y su entorno desde lo cualitativo. **Fuentes en dónde aquellos que no suelen hablar hablen.**

Analizar: **procesos judiciales, memorias, actas parroquiales, censos eclesiásticos**, entre otros.

PARADIGMA INDICIARIO

Comprender la fuente y la información que ella contiene desde una mirada etnográfica. **En dónde la información que se extrae es muestra y síntesis de un universo de sentidos que el historiador tiene el compromiso de reconstruir y analizar.**

DIÁLOGO MICRO/MACRO

Plantear la investigación y sus resultados **en relación a procesos macro de la sociedad y época que se está estudiando.** En dónde la microhistoria se formule como elemento anómalo, vanguardista o representativo de las discusiones sobre la época. De lo contrario se puede reducir a lo anecdótico y literario.

APROXIMACIÓN A LAS FUENTES DESDE LA MICROHISTORIA

- ◆ A la hora de entrar a los archivos y enfrentarse con las fuentes documentales se deben tener en cuenta varios aspectos que son la base desde la cual se va a realizar **el proceso de densificación desde el cual se levanta el paradigma indiciario.**
- ◆ Además de realizar todo el proceso **de crítica documental que se ve en la Guía de Fuentes Históricas** a cada una de las respuestas que esta crítica genere se le deben hacer preguntas que ayuden a ampliar el conocimiento de la realidad y el contexto de ese documento como se puede ver en el siguiente ejemplo:

CRÍTICA DOCUMENTAL

1	Datación <i>¿Cuándo se produjo la fuente?</i> (periodos, años, fechas, meses, días...)	Documento material	Crítica mayor	Crítica externa
2	Localización en el espacio <i>¿Dónde se produjo?</i> (continentes, regiones, países, ciudades...)			
3	Autor <i>¿Quién la produjo?</i> (personas, grupos, naciones, instituciones)			
4	Análisis de la procedencia <i>¿A partir de qué material preexistente se produjo?</i> (acta, informe, resumen, copia, decreto, ley...)			
5	Integridad <i>¿En qué forma original se produjo?</i> (manuscrito, imprenta, tallado; y materiales de producción, soportes)		Crítica menor	
6	Credibilidad <i>¿Cuál es el valor real de su contenido?</i> (cierto/falso, contraste de fuentes, análisis, hermenéutica, síntesis)	Contenido		Crítica interna

Alma Joven

"Pro Patria et Verbo"

Organo de la Academia "Menéndez Pelayo"

Director responsable

Redactores:

MANUEL DE SANDOVAL

H. SOTO S. y N. LLINAS

Administrador, CARLOS A. GUTIERREZ, Cra. 8. Nro. 202

SERIE 1

BOGOTA, JUNIO 24 DE 1917

NUMERO 1.º

D. Marcelino Menéndez Pelayo

(1856—1912)

Hizo un lustro el 19 de mayo pasado que dejó la existencia terrena este varón prestantísimo, honra y gloria de la Península Ibérica.

Muchas han sido las biografías escritas para elogiar sus méritos y perpetuar la recordación de su nombre, esculpido ya por la gratitud en las páginas inmortales de la Historia; empero, todas esas consideraciones encomiásticas son

hojas descoloridas y frías ante el positivo mérito de este vástago exuberantísimo de la raza latina.

Analizado como niño y como adulto; como estudiante y como catedrático; en la vida privada y en la pública; en la conversación



y en la tribuna; con la pluma y con la lira; como hombre y como sabio, Menéndez Pelayo resulta de mérito más ponderoso que la consideración de todo encomio.

Con la leche de la adolescencia en los labios era ya doctor; empezaba a coronar subo el sedoso signo de la fuerza y erguía la figura elástica y nerviosa en el vetusto sillón de la entidad más auto-

rizada de la lengua; no brillaban las primeras escarchas sobre la cima de su frente, cuando su alma, sorda a las pequeñeces de la tierra, hacía mucho que se cernía majestuosa sobre el cenit despejado de la más encumbrada sabiduría.

Inspiración delicada, comprensión omnívota, penetración sutilísima, eran las características psíquicas de Menéndez Pelayo, que son las de los Genios. ¿Qué elogio, pues, podré hacer yo de él?

¡Oh pura lumbre! ¡Oh gloria Altísima y preclara, Que en esplendores empapó, de aurora, Las ciencias y las letras castellanas!

Tú que ascendiste en atrevido vuelo A los collados donde nunca alcanza Con arrebatos de titán el Genio, Enséñame a ascender; dáme tus alas.

Que escuche yo las armonías supremas Que lo terrestre con lo eterno enlazan Y que beba las ciencias infinitas Como absorbe el abismo las cascadas.

FERNANDO SEGURA SOLANO

Sección editorial

"Pro Patria et verbo"

Algunos escogidos universitarios, preocupados por el porvenir de las letras y la ciencia en nuestra Patria, acordaron la fundación de una Academia de literatura, que constituyese algo así como el punto central a donde fuesen a converger las aspiraciones de todos los amantes del arte literario. Y con un entusiasmo palpitante, hijo del sentimiento sincero y muy propio de la edad, se dio comienzo a la obra proyectada. Se llamó a los amigos, que acogieron con calor la idea sublime; y en un día en que la naturaleza misma parecía sonreír de complacencia a la vista del esfuerzo generoso que se iniciaba, tuvo lugar la primera reunión, en que se acordó el título que debía llevar la sociedad, y se inauguraron sus labores.

El nombre de Menéndez y Pelayo que, deslumbrante, avasallador, brotó de unos labios compañeros, fue acogido por unanimidad de votos como patrono de la corporación. Con las debidas formalidades se declaró establecida la «Academia Literaria de

Menéndez y Pelayo,» lo que se puso en conocimiento de la prensa, y ella, a su turno, lo comunicó al público con frases encomiásticas que tocaron a las puertas de nuestro agradecimiento.

Día a día fue tomando incremento nuestra asociación, y hoy lanzamos a la arena candente del periodismo, venciendo innumerables obstáculos, esta pequeña Revista, que si bien es cierto que ocupa el más bajo nivel entre todas sus congéneres, también lo es que tiene el mérito de ser fruto de labores intensas, llevadas a cabo por almas juveniles.

La causa final del paso que hoy damos, es el desarrollo de las capacidades literarias de la juventud de ambos sexos, y con especialidad, de las del sexo débil. Hasta hace poco tiempo la mujer colombiana, con muy raras y honrosas excepciones, entregada por completo a las faenas del hogar, no intentaba siquiera que su nombre figurara con brillo en el mundo de las letras. Hoy, el desenvolvimiento de las ideas modernas, el ejemplo que nos dan otras naciones cuyas listas de altos escritores están encabezadas con nombres femeninos, la aceptación cuasi-universal del feminismo y el desarrollo que va tomando esta doctrina, han contribuido a sacar en parte de su aletargamiento a la mujer colombiana, y a que intente un esfuerzo en beneficio de nuestra literatura: hemos tenido la satisfacción de leer, firmados con nombres femeninos muy conocidos ya del público, artículos literarios que bien podrían figurar al lado de las producciones de doña Emilia Pardo Bazán, Carmen Silva y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Tales artículos tienen, además de su indiscutible mérito intrínseco, el de ser una iniciativa en la generación presente, y una demostración de que sí alcanza el tiempo para atender al hogar, al

Esquela en memoria de D. Marcelino Menéndez Pelayo

1	Datación <i>¿Cuándo se produjo la fuente?</i>	Junio 24 de 1917
2	Localización en el espacio <i>¿Dónde se produjo?</i>	Bogotá, Rep. Colombia
3	Autor <i>¿Quién la produjo?</i>	Fernando Segura Solano, Revista <i>Alma Joven</i> .
4	Análisis de la procedencia <i>¿A partir de qué material preexistente se produjo?</i>	Noticia de muerte, Acta de Defunción, vida y obra de Marcelino Menéndez.
5	Integridad <i>¿En qué forma original se produjo?</i> (manuscrito, imprenta, tallado; y materiales de producción, soportes)	Papel imprenta. Soporte digital en: http://babel.banrepcultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/14/rec/1
6	Credibilidad <i>¿Cuál es el valor real de su contenido?</i>	La intención de texto es exaltar la vida de este personaje de una forma galante y romántica. Se debe contrastar con otras fuentes personales, oficiales y testimoniales para dar valor a su contenido. Así como preguntarse por la relación que tenía con Fernando Segura Solano y la Revista.

DENSIFICACIÓN Y PARADIGMA INDICIARIO

- ◆ Partiendo de esta primera crítica documental el proceso de densificación y análisis exhaustivo parte de las preguntas que dichas respuestas suscitan:
- ◆ **¿Quién era Don Marcelino Pérez Pelayo?:** ¿Cómo vivió?, ¿qué hacía?, ¿cuál es su familia?, ¿cómo murió?, ¿dónde vivía?, ¿a qué partido pertenecía?...
- ◆ **¿Qué era el periódico Alma Joven?:** ¿Quiénes lo componían?, ¿cuál es su filiación política?, ¿cuál es su historia?, ¿cuánto duró?, ¿quién era Fernando Segura Solano?, ¿por qué escriben y lamentan la muerte de Marcelino Pelayo?...
- ◆ **¿Cuál era el contexto de ese documento?:** ¿Cómo era Colombia en esa época?, ¿Quiénes tenían periódicos en esa época?, ¿cómo era Bogotá en esos días?, ¿qué más pasó el día de la muerte de Marcelino?, ¿Qué más sucedió el día en que se publica ese texto?...

DENSIFICACIÓN Y PARADIGMA INDICIARIO

- ◆ Partiendo de estas se preguntas una primera cuestión que se debe reconocer es que el documento al que nos referimos es solo el elemento que pone en movimiento la investigación; ya que las respuestas a la preguntas formuladas superan las capacidades de este para responderlas, por **lo cual es necesario que se acudan a nuevas fuentes que también tendrán que pasar por ese mismo proceso de análisis**. De ahí lo exhaustivo de este tipo de investigación.
- ◆ Finalmente cuando el proceso de crítica y análisis planteado se termina, el *microhistoriador* entra en un estado de comprensión profunda de su quehacer, en **dónde articula todos estos elementos o indicios para construir una imagen y una narración coherente que de cuenta de no solo la vida de una persona, sino como está se inscribe y fue producto de unas condiciones socioculturales que la explican**.

ELEMENTOS PARA REVISAR

**Fondos Archivo
General de la
Nación:**

*Asuntos Criminales,
Inquisición y
Judiciales.*

Películas:

*El regreso de Martin
Guerre. (1884)
Daniel Vigne.
El molino y la cruz.
(2011) Lech
Majewski.*

Textos:

*La rebelión de los
obreros: la gran
matanza de gatos en
la calle saint -séverin
(1984) Roberth
Darnton*

NO OLVIDAR

Combinar
e **interpretar los
relatos escritos y
orales.**

**En campo se puede
recoger:** documentos,
libros, cuentas y
recuerdos de las
familias, entrevistas,
dichos populares,
noticias de libros,
archivos públicos,
notarías, parroquiales,
rentas y agrarios.

**Estudiar y
analizar:** lo típico, lo
tradicional, las
costumbres, las
representaciones, la
vida cotidiana y
pueblerina.

REFERENCIAS



Aguirre Rojas, C. A. (2003). *Historia de la Microhistoria Italiana*. Rosario: Prohistoria Editores. Disponible en: www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a05.pdf



Darnton, R. (1994): *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE. Disponible en: www.academia.edu/8068133/DARNTON_Robert._La_Gran_Matanza_de_Gatos_y_Episodios_en_la_Historia_de_la_Cultura_Francesa



Ginzburg, C (1981). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik. Disponible en: www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a06.pdf



Ginzburg, C. (2010). *Microhistoria: Dos o tres cosas que sé de ella*. En: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. (págs. 351-394). México D.F: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: www.redalyc.org/pdf/937/93725408010.pdf



Serna, J., & Pons, A. (2000). *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre la microhistoria*. Madrid: Universidad de Valencia.

CITA DE LA GUÍA



La Rotta, N. (2019) Microhistoria. UNICISO. Disponible en: www.portaluniciso.com



SÍGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO

Créditos:

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources:

- Presentation template by SlidesCarnival
- Photographs by Unsplash & Death to the Stock Photo (license)