

# LA CRÓNICA EN ESTUDIOS HISTORIOGRÁFICOS

Realizado por Santiago  
Mosquera

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO



## La crónica

- Es la **denominación de un género de estudios históricos**, que consiste en la recopilación de textos que **relatan hechos narrados en orden**.
- Se considera un género de la Historiografía, que algunos incluyen también en la Literatura.
- En la Historiografía, la crónica se diferencia de lo literario al sentar sus bases sobre **metodologías y el rigor académico**.
- Sin embargo, su carácter **narrativo está ligado a lo literario**.
- Los textos, sobretodo **antiguos, están permeados por algún tipo de recursos artísticos**.

El término viene del latín **-cronica-**, que a su vez se deriva del griego **-cronos-**, es decir, **'tiempo'**.

*Para los historiadores, son una valiosa fuente de información del pasado que registran momentos o hallazgos importantes.*

- Los textos cronísticos constituyen **una fuente de primer orden para documentar y difundir información valiosa.**
- Han **permitido conservar información a través del tiempo y documentar sucesos importantes**, por lo que también es un recurso periodístico. Gracias a esos textos, se ha podido comprender mucho mejor la historia universal.
- En la antigüedad fueron una de las más importantes fuentes de información permanente de sucesos de gran relevancia. **Generalmente, tenían un lector objetivo específico, como gobernantes y autoridades.**



*Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.*

- **Es descriptivo**, no se centra en análisis o críticas desde posturas o enfoques.
- Admite un **lenguaje literario**.
- **Emplea verbos de acción** y presenta referencias de espacio y tiempo.
- Debe ser **precisa, realista y puntual** sobre los hechos observados.
- **Debe ser inclusiva**. No se puede excluir a una persona por desavenencias o desacuerdos en cualquier circunstancia
- Puede incorporar **distintas voces y basarse en fuentes**, de manera complementaria o refuerzo.

## ¿DE QUÉ SE TRATAN LAS CRÓNICAS?

*A lo largo del tiempo han evolucionado. Sus maneras y temáticas han ido cambiando, pero con el mismo interés de informar sobre algo que se ve o se vive en el momento, de lo que hay que generar registros.*

- **La historia detallada de un país o región, de una localidad, de una época, de un hombre o de un acontecimiento en general.**
- **Sucesos puntuales que son noticia y se debe transmitir.**
- **Una cadena de sucesos** en un lugar o sobre una temática o problemática
- **Un narrador registra todos los pormenores que ha visto** y aun todos los que le han sido transmitidos.
- **Viajes** y descubrimientos.
- **Guerras.**



## ORÍGENES

Empezó a usarse la palabra **crónica o cronicón** para designar **cierto género de composición histórica**, es decir una historia redactada según el orden y sucesión de los tiempos

Inicialmente, en la **Edad media**, se contaba los **orígenes de una nación o la historia de una familia o sucesos de la Iglesia Católica**. A finales de esta era, comienzan a darle un carácter monográfico a sus relatos.

Existe una multitud de textos europeos de índole histórica, escritos en **latín vulgar**, que se remontan a los **inicios del cristianismo**.

Más adelante, la **crónica tomó protagonismo en los viajes conquistadores y de descubrimientos de nuevas tierras, hazañas militares y del poblamiento de lugares como América**.

## CRÓNICAS Y LA CUESTIÓN DISCIPLINAR



- **La crónica es una creación historiográfica**, a pesar de lo literario que pueda tener implícito. A partir de ahí, algunas disciplinas le han encontrado usos desde el interés informativo.
- Los avances actuales en el estudio de la estilística historiográfica no deben llevarnos hacia la confusión disciplinaria, **ya que las creaciones historiográficas y literarias tienen fines específicos y propios. Si pueden puedan llegar a compartir sus medios, lo que las relaciona.**
- Para estudiosos y expertos, la crónica es aquí vista y estudiada como si fuese una *matrioska* de tres piezas. **Así, la extracción de la versión historiográfica acaba dando lugar a la versión literaria y, ambas, a su vez, desembocan en la crónica para la prensa.**

## USOS E INTERESES



*La crónica no escapa a lo subjetivo, pero más allá de la subjetividad; debe buscar con objetividad: la verdad.*

- Una distinción básica entre crónica e **historia sería que la primera es rústica y espontánea, y la segunda cultural y elaborada.**
- Nos permite mirar al pasado para intentar dar respuestas a la interrogante de quiénes somos hoy: **nos puede ayudar a reconocernos e interpretarnos como personas dentro de un pueblo y armar el rompecabezas de la historia.**
- La información fue útil en su momento, para **estar enterados de sucesos de interés y tomar decisiones**, o simplemente para dejar registros para el futuro.
- No hay fronteras claras entre crónicas e historias, y hubo trabajos que no hacían distinción, sobre todo los de la conquista de América.

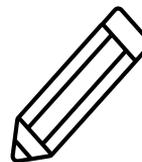
# USOS E IMPACTOS DE LA CRÓNICA



Contribuye a generar **identidad cultural**, sujetos que se reconocen y pertenecen a un grupo.



Hoy en día, es una herramienta cotidiana en el periodismo. Su **carácter tiene menos de relato, más puntual.**



Es una manera que tenemos de **reconocernos en el otro**. Nos despierta el afecto y sentido de pertenencia a nuestro grupo y territorio.



**Debe ser inclusiva.** No se puede excluir a una persona por desavenencias o desacuerdos en cualquier circunstancia.





*“La crónica es el primer nivel de conceptualización de un trabajo histórico en el sentido de que se trata de la acción más elemental de referir hechos acontecidos”  
(Matute. 1996).*

*(...) para orar entró en la iglesia e demandó que le diesen la cruz del Señor, la qual, como ya diximos, el emperador Alexis al glorioso rei don Alfonso [VI] avía enbiado, la qual ese mesmo rei de noble memoria don Alfonso sobre el altar de Sant Fagum avía puesto; e, como queriéndola adorar, para besarla, demandase, dos guardas de casa — conbiene a saver, dos sacristanes bestidos de alvas e con candeleros ençendidos, con olor de incienso—, se la demostraron, ca tal costumbre era demostrarla a todos los que querían ver e adorar; la qual como él viese, cayó sobre su pecho con todo el cuerpo ynclinado en tierra, estuvo luengamente orando, e lebantándose besóla; e luego arrevatóla de la mano del sacristán e diola a su secretario, mucho le encomendando que la guardase; e partióse luego.*

- Fray Romualdo Escalona. Historia del Real Monasterio de Sahagún, sacada de la que dexó escrita el Padre Maestro Fr. Joseph Pérez. Madrid, 1782



**La obra de Fernando del Pulgar, Crónica de los Reyes Católicos, publicada en 1492, se enmarca dentro de la tradición historiográfica medieval.**

**Relata la historia de los grandes personajes y los grandes acontecimientos políticos.**

Se trata de los acontecimientos relacionados con el reinado de los Reyes Católicos españoles, de los que fue secretario y cronista. Esta obra nos aporta el conocimiento de los acontecimientos más importantes de este periodo, así como las bases políticas de este reinado.

La Biblia es la base que sustenta su obra, haciendo gran uso del Antiguo Testamento cuando requiere ejemplos. Además, está influido por el providencialismo.

Plasma en su obra tanto el temple como el razonamiento clásico, a la vez que los **imitará en el uso de arengas.**

Otra característica de su trabajo es **remitir al lector a crónicas pasadas para completar la información.**

Solo hace uso de hechos reales, que son los merecidos de ser contados, pues el historiador no puede **“escribir en esta vida cosa contraria a la verdad”**.



## CONSIDERACIONES

- Para algunos, la crónica no puede ser considerada género de la literatura, por sus intereses y por considerarse campo de la Historiografía. **De todos modos, no puede desconocerse su relación con lo artístico literario a través del paso del tiempo.**
- Si el texto histórico puede ser concebido como artificio literario, de acuerdo con White, **no por ello debe perder su identidad como texto historiográfico.**
- Existe actualmente el **debate en torno a la pertinencia o no de abordar la crónica como un género literario.**
- El término **crónica** sirve hoy en día, para denominar un medio de comunicación en sentido integral de transmisión de información, tanto pasada como presente.



## CONSIDERACIONES

- Toda crónica debe tomar la <<realidad>> como punto de partida. De ahí el interés y abordaje por diferentes campos de trabajo.
- **La crónica periodística, en sus raíces constantes, ofrece diversos puntos de conexión lógica** con la crónica como género historiográfico y, así mismo, con la crónica como género narrativo literario.
- **La literatura puede generar crónicas, cuyo interés es la comunicación poética**, que pueden no necesariamente ser reales, lo que marca distancia con una herramienta de estudio científico como fuente de información.
- Dados los diferentes intereses y usos de la crónica, han surgido diferentes definiciones.

# BIBLIOGRAFÍA

- Alvaro Matute. Crónica: Historia o Literatura. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1997.
- Francisco Mellado. Enciclopedia moderna. Tomo 11. Madrid, España. 1852.
- Miquel Àngel Limón. El Marquesín Esteban Amengual, pionero de la crónica de viajes. Análisis redaccional de sus aportaciones. 1861-1872. Universidad Complutense de Madrid. España, 2013.
- Gregorio Riveros ¿Para qué sirve la crónica histórica? Trujillo, Venezuela. 2019

## CRÉDITOS:

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources

Presentation template by [SlidesCarnival](#)

Photographs by [Unsplash](#)

Learn more about slidedocs at [duarte.com/slidedocs](https://duarte.com/slidedocs)

# CITA DE LA GUÍA

Mosquera, S. (2020). Crónica en estudios historiográficos. UNICISO. Disponible en:  
[www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)



SÍGUENOS

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO