

CLASIFICACIÓN CERÁMICA

REALIZADO POR SANTIAGO MOSQUERA

UNICISO

WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

INTRODUCCIÓN

La clasificación arqueológica

Es una aproximación a las decisiones y estrategias tecnológicas tomadas por las **sociedades en el pasado, para inferir, de esta manera, la existencia de diferentes trayectorias de producción.**

La mayoría de las clasificaciones que se realizan están bajo una órbita clasificatoria que los especialistas denominan **«Fenética» (phene - rasgo). Este tipo de clasificación se basa en la semejanza o similitud entre los especímenes para construir grupos anidados en diversos niveles.**

Las metodologías y clasificaciones varían según el investigador. Los tipos deben agruparse de forma coherente y lógica, si bien los conceptos son discutibles.

Han predominado dos tendencias,

Matemática y estadística

Lo morfológico, técnico y funcional



INTRODUCCIÓN

- ◆ **La clasificación es una forma de ordenar el propio dato arqueológico** organizando unidades de análisis susceptibles de comparación convirtiéndose, de este modo, en un sistema estructurado de categorías esenciales que comprende a todas las entidades artefactuales acotadas en un estudio (Fernández Martín, 2010: 78).
- ◆ Las diferentes formas clasificatorias tienen un punto en común: **el establecimiento del tipo como unidad básica**, si bien cada una de ellas cuenta con sus peculiaridades dentro de un fin último: la clasificación de los artefactos arqueológicos.
- ◆ Algunas metodologías se interesaban en la elaboración de análisis desde el **punto de vista cualitativo**, otras buscaban datos de **tipo cuantitativo en pos de buscar una mayor objetividad** en el establecimiento del tipo, es decir, en el análisis de los datos.

CERÁMICA

UNICISO

WWW.PORTALUNICISO.COM



En la cerámica, no siempre es fácil **establecer los usos y funciones** que cumplían los artefactos, más aun cuando solo se encuentra partes.

◆ Uno de los ejemplos más característicos es el denominado sistema **tipo-variedad**. Consiste en:

- ◆ la **elaboración de tipos cerámicos**, es decir, un conjunto de atributos cerámicos, visualmente distintos» (Contreras, 1984: 339)
- ◆ y por variedades constituidas por atributos distintos que poseen **connotaciones culturales, espaciales y temporales**, siendo además entidades significativas dentro de la interpretación cultural.

Fernández Martín (2010) entiende **la clasificación tipológica de los objetos cerámicos como el «paso básico y primario en la organización y estudio del material cerámico**, siempre y cuando cumplan unos requisitos mínimos de adecuación a los objetivos que se persigan».



CLASIFICACIÓN DE CERÁMICA

Con la cerámica, la clasificación puede variar según criterios del investigador y puede haber ambigüedad.

Las piezas cerámicas pueden ser descritas a partir de:

◆ **Producción**

Técnica, cocción, acabado.

◆ **Morfología**

Forma, cuerpo, boca, base.

◆ **Decoración**

Estética y sus acabados.



CLASIFICACIÓN DE CERÁMICA

Información que nos aporta

Cronología:

Relativa, absoluta.

Función:

Usos, maneras de usar.

Tecnología:

Herramientas utilizadas e innovaciones

Economía:

Recursos utilizados y su valor de cambio.

Composición:

Materiales.

Procedencia:

Origen.

Uso:

Maneras y para qué.

Datación:

Establecer la época de creación.

Autentificación:

Establecer autenticidad.



CLASIFICACIÓN DE CERÁMICA (Hermes. 1991)

- Clase:** Nivel analítico estableciendo como **base la idea original** de construir un objeto.
- Primarios que fueron creados con una **función específica**.
- Secundarios no fueron creados con fin específico, como elaborados sobre tiestos, fragmentos.
- Categoría:** Toma como referencia la **función que cumplía o cómo fue usado un artefacto**, lo que se restringe a los casos en los que hay la certeza.
- Tipo:** Se basa en el **material, técnica y función** genérica.
- Variedad:** Se toma en cuenta ciertos **atributos encontrados en un objeto cerámico**. Los tipos de atributos pueden formar tipos o grupos de variedades como tipos de cerámica, procedencia, cronología, ilustración, comparación, incluso función.

CONSIDERACIONES

- ◆ La clasificación cerámica está sometida a **las interpretaciones de contexto y subjetividad del investigador.**
- ◆ El estudio de estas piezas es útil para comprender las actividades tecnológicas desarrolladas por las sociedades antiguas. **Se debe comprender los objetos estudiados en relación con los demás vestigios arqueológicos.**
- ◆ A lo largo del siglo XX, el proceso clasificatorio ha sido objeto de un interesante debate sobre **el procedimiento de clasificación, incluyendo la dicotomía entre lo cualitativo y lo cuantitativo.**

BIBLIOGRAFÍA



- ◆ Claude Chauchat, Elizabeth Wing. Prehistoria de la costa norte del Perú. Institut français d'études andines. Trujillo, Perú. 2015
- ◆ Sociedad de ciencias Aranzadi. Sistemas tipológicos. San Sebastián, España. 2003.
- ◆ Fernando Santiago, Nélida Pal, Mónica Salemme. Análisis Francisco Contreras. Clasificación y tipología en Arqueología. Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada, vol- 9. 1984
- ◆ Bernard Hermes. Propuesta para la clasificación de artefactos cerámicos en contexto arqueológico. 1991
- ◆ Álvaro Sánchez. Una breve historia sobre la clasificación en Arqueología: en busca de la objetividad en los métodos clasificatorios. Universidad Complutense de Madrid. España. 2019.



CITA DE LA GUÍA



Mosquera, S. (2020). Clasificación cerámica. UNICISO. Disponible en:
www.portaluniciso.com



© - Derechos Reservados UNICISO

CRÉDITOS:

Special thanks to all the people who made and released
these awesome resources:



Presentation template by [SlidesCarnival](#)



Photographs by [Unsplash](#)