Adobe Premiere Pro Color, fotogramas y transformación

REALIZADA POR DIANA RAMÍREZ



© - Derechos Reservados





1. CORRECCIÓN DE COLOR



CORRECCIÓN DE COLOR

- Ahora aprenderemos como editar si queremos cambiar algún color en nuestras imágenes ya sea por gusto o por estética.
- Una vez agregado el archivo dirígete a Efectos, luego Efectos de video y Corrección de Color.
- + Allí encontrarás varias opciones.
- + Una de las más usadas es la de Equilibrio de Color.
- La agregamos a la Línea del tiempo.





 Cómo bien observas aún no se nota ningún cambio, para esto te diriges a Controles de Efecto y allí podrás editar la luminosidad, el tono y la saturación según tu necesidad y gusto a través del control numérico.

Original * IMG_6694.MOV Vídeo > fx Movimiento > fx Opacidad > fx Reasignación del tie ~ fx Equilibrio de color (f ○ ● > Ö Tono > Ö Luminosidad > Ö Saturación	 IMG_6694 * IMG_669 tmpo 0,0 * 0,0 0,0 	4.MOV ▶ \$0,00 ▲ MMG_6694 ① ① ① ① ①	MOV	00;00;00;00	Ajusta Completa C	star V Completa



- Puedes mirar cada opción en los efectos para que observes como se pueden editar ya que todas las funciones se usan igual.
- Por ejemplo, la función de ASC CDL te permitirá cambiar de color la imagen instantánea, ya sea rojo, azul o verde, así:

Controles de efectos ≡ Ámbitos de Lumetri	Origen: IMG_6694.MOV Mezclador del	el clip de audio: → Programa: IMG_6694 =
Original * IMG_6694.MOV ~ IMG_6694 * IMG_6694.M	ov ▶ 00,00	00;00;04;2
Vídeo	IMG_6694.MOV	
> <i>f</i> x Movimiento	<u> </u>	
> fx Opacidad	ก	
> f∞ Reasignación del tiempo		
✓ fx ASC CDL	শ	
$\bigcirc \square \not >$		
> Ö Slope rojo 3,000000	ন	
> Ö Offset rojo 0,000000	ন	
> Ö Power rojo 1,000000	ন	
> Ŏ Slope verde 5,000000	<u> </u>	
	5	00:00:00:00 Ajustar 🗸 Completa

En esta ocasión se mezclo el Slope Rojo con el Slope verde.





2. Keyframes (Fotograma)



Keyframes

- Los keyframes o fotograma son unos puntos intermedios de animación que se crean a lo largo de una secuencia.
- Para esto, agregaremos un efecto de Desenfoque Gaussiano. No olvides ir a Control de Efectos para subir el valor numérico.





 Allí encontrarás un tipo de reloj el cual se llama Conmutar Animación, lo cual es el mismo Keyframe.



 Ahora da clic en ese reloj y luego selecciona en que segundo lo quieres en la Línea del tiempo y luego Agregar fotograma.





 Ahora coloca el número del desenfoque menor y dale play, de esta manera observarás que al principio o en los segundos que colocaste el Keyframe que distorsiona la imagen pero luego ya se ve clara.







3. HERRAMIENTAS DE TRANSFORMACIÓN



HERRAMIENTAS DE TRANSFORMACIÓN

 Nos dirigimos a Controles de Efecto y allí encontrarás una pestaña que dice Movimiento y encontramos la opción de Posición.

Controles de efectos \equiv	Ámbitos de Lumetri Origen	: IMG_669
Original * IMG_6694.MOV	IMG_6694 * IMG_6694.MOV	►
Vídeo		
<i>∽ f</i> x Movimiento		হ
Ö Posición	360,0 640,0	<u>•</u>
> Ö Escala		হ
> Õ Anchura de escala		<u>•</u>
	🔽 Escala uniforme	হ
		2

La posición nos indica el lugar donde está ubicado el video, podemos a través de los números subirlo, bajarlo o moverlo a los lados.



+ Por ejemplo, se movió a la derecha y luego hacia arriba:



Como se puede observar, el fondo negro quiere decir que no hay nada allí.



 También encontramos la herramienta de Escala, que como su nombre lo indica sirve para hacer más pequeño o grande la imagen.

ł											
i troles de efectos ≡ Ámbitos de Lumetri Orig	en: IMG_6694.MOV	Mezclador de		»	Programa: IMG_	_6694					
inal * IMG_6694.MOV ~ IMG_6694 * IMG_6694.MOV	▶ ;00;00		00;00;04	;2!				10	-		
eo	A [IMG_669	94.MOV							Mar.		
x Movimiento	<u> </u>							100	1		
Ö Posición 360,0 640,0	<u>•</u>								1		
Č Escala 200,0	<u> </u>							3			
Ö Anchura de escala 100,0	<u>়</u>					• †					†
	হ							-			
Ö Rotación 0,0	<u>়</u>										
Ö Punto de anclaje 360,0 640,0	<u> </u>							- particular			
Ö Filtro antiparpadeo 0,00	<u> </u>								N.		
x Opacidad	<u>1</u>							Market C	Million I		
× Reasignación del tiempo					00;00;01;25	5	Ajustar		Completa	×	00;(

En este caso, se amplió al 200% de su tamaño original.



+ Ahora, la **rotación** que como se conoce, rotará la imagen.



 El punto del centro que aparece en la imagen se llama punto de anclaje e indica sobre que se está girando.



Finalmente, encontramos el **punto de anclaje**, el cual se moverá según donde queramos y si combinamos con cualquiera de las otras opciones que ya vimos, será el punto de referencia, así:



15



Recuerda que siempre editas según tus necesidades y gustos, por ejemplo si colocamos nuestra imagen en una esquina superior derecha en una escala pequeña nos daremos cuenta que queda espacio, para esto podemos hacer una composición, agregando una nueva capa en la Línea del tiempo encima de este, así:

			:00:00	 00:00		5			5.1	2		a	Sec.	1	-	-
			IMG_4839.MOV			1				24	-C.	1.11	1			1
		Ð				CY (3	TI	90			27	TT I	a	-	1000
Ö Posición		Ð				LÆ	ale	1	61			-	DX.	Sugar	1	
> Ö Escala		Ð				-0	See	-				-	1	and a	5	
		শ								- North	L.	01	1 4	-10	1	
	🛃 Esca	<u>•</u>						1.10	1		1.39	2	-	-	9 - 4	
> Ö Rotación		Ð						-		200	SE	-			-	
Ö Punto de anclaje		Ð				and is		1	VA	5						
> Ö Filtro antiparpadeo		Ð							h	5			(aller	-	-	
		Ð			10000	7	200	1000	10.00	- · ·	1					
> 🕅 Reasignación del tiem					00:00:00:0	07	Aju	star					1/2		٩	00:00
Audio					hillion											
		<u>•</u>			0											
				1 1					-+}	4 I		IÞ	→ }	a Pa	af ka	ø

Así mismo para editar la posición, rotación o escala del otro solo lo debes de **tener seleccionado desde la Línea del tiempo**.



 Finalmente, puedes agregar Keyframes a tu video, para que a la hora de dar play se mueva tu video.

		:00:00	00:00	No. of the second secon
	<u></u>	IMG_4839.MOV		di di Alia
✓ fx Movimiento	হ			STATISTICS STATISTICS
Opsición 600,0 800,0	० ⊨ <u>२</u>			
Ö Escala 50,0	<u> </u>			
	<u> </u>			
- Escala uniforme	<u>•</u>			
> O Rotación 0,0	<u>•</u>			
O Punto de anclaje 960,0 540,0	<u>+1</u>			
> O Filtro antiparpadeo 0,00	<u>+1</u>			
> fx Opacidad	<u>*)</u>			00:00:00:07 Aiustar × 1/2 × 3 00
> fx Reasignación del tiempo				
	â			
> fx Volumen	*1			م ي⊖م ذلك الله الله الله الله الله الله الله ال
			►) 🕒	
Proyecto: color = Navegador de medio	»	× IMG_4839 ≡		
		00-00-00-07		
E color.prproj	;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;;	Nr 0 18	4	
<u>م</u>				
Nombre Vel				
MG 5916JPG	*	6 V2 81 4	0	14 Ind 252070
IMG 4839	j⇔j	VI 6 VI 8 4	0	
		6 A1 8	m s 🌒	(<u>*</u>
IMG_4639_MOV :				

Bibliografía

Jago, M. (2018). Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. Adobe Press,U.S. Meadiactive. (2015). Aprender Premiere Pro CC 2014 (aprender con 100 ejercicios prácticos). Marcombo.



© - Derechos Reservados

CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for free:

Presentation template by SlidesCarnival

Photographs by Unsplash

ю

CITA DE LA GUÍA

Ramírez, D. (2018). Adobe Premier Pro – Color, fotogramas y transformación. UNICISO. Disponible en: <u>www.portaluniciso.com</u>



SIGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO