





1. LAS SECUENCIAS



LAS SECUENCIAS

 Puedes crear secuencias de las siguientes maneras: La primera es en la pestaña de Archivo, luego nuevo y Secuencia. (Ctrl +N).

Archivo	Edición	Clip	Secuencia	Marcadores	Gráficos	Ver	Ventana	Ayuda	
Nu	uevo					>	Proye	cto	Ctrl+Alt+N
Ał	Abrir proyecto			Ctrl+(Ctrl+O Proyecto de equipo		cto de equipo		
Ał	orir proyecto	de eq	uipo				Secue	ncia	Ctrl+N

La **segunda forma** es hacer clic derecho en Proyecto, luego Nuevo Elemento y Secuencia.

123.prproj Pegar P Image: Pegar Nombre Velo Neva bandeja de búsqueda Nueva bandeja de búsqueda Secuencia	Proyecto: 123 ≡	Navegador de medios	Marcadores	Mezclador del clij	»	Prog	rama: David Guetta Baby Wh	en The
P Image: David Guetta Baby When T 24,9 Nueva bandeja	123.prproj		Pegar					
Nombre Velo Image: Baby When T 24,9 Mervo elemento > Secuencia	٩	۵ ۵	Nueva k Nueva k	andeja andeja de búsqueda				
	Nombre	Velo id Guetta Baby When T 24,9	Nuevo e	elemento		>	Secuencia	
					_			_



- Allí encontrarás el siguiente cuadro, en este puedes colocar cuantos cuadros por segundos va a reproducir, qué tipo de formatos, tamaño de secuencias, cómo será el audio, ampliación, entre otras propiedades.
- Por esta ocasión seleccionaremos Aceptar.

Ajustes prestablecidos disponibles Detrinjoción de giude greestablecido >> ARRI >> ARRI >> AVCHO >> Canon XF. MPEG2 >> Digital SLR >> Divido a 40 ktrz (se bits). >> Divido 40 ktrz (se bits).	Ajustes prestablecidos de secuer	Ajustes			
> AARI > ACHD > Canon XF MPEG2 > Digital SLR > DV-NTSC > DV - Y24P > DV - Y24P > DV - Y24P > DV - Y24P > DV - TSC Autios a 28 ktrz Tamaño de fotograma: 720h 576v (1,0940) Campaz: Campo Inferior primero > DVCPROHD > DVCROHD > NDCAM EX > XDCAM HO Audio 2 Estánd			Descrip	oción de ajuste preestablecido	
AVC-Intra Video ALL_EthtRaft (4:3 Entretazado). Auto a 48 kHz (16 bits). Digital SLR Digital SLR Divorb D Divorb D DV - PAL Estindara a 32 kHz Fistindara a 48 kHz Pantalia ancha a 48 kHz Pantalia ancha a 48 kHz Pantalia ancha a 48 kHz PolVCPROSD DVRORSD DVRORSD Pitta festindara a 48 kHz Pickoff de de sudor VR Auto a 46 kHz Relación de argotto de pisici DIVOR ALL (19840) Velocidad de mustra: 200 fosgrama: 2200 fosgramas/segundo Velocidad de mustra: 40000 mustras/segundo Velocidad de mustra: 40000 mustras/segundo Vielocidad de mustra: 40000 mustras/segundo VR Sequencia prodeterminada VR VR VR VR Sequencia prodeterminada VR VR Sequencia prodeterminada VR VR Sequencia prodeterminada Phras de vidio	> 🖿 ARRI		Para	la edición con equipos DV IEEE1394 (FireWire/i.LINK).	~
> ACVED Particle of the (point). > Construction of the (point). Particle of the (point). > Digital SLR Digital SLR > Diver Down R Particle of the (point). > Diver NTSC Modia de relición: DV PAL Base de tiempo: 25,00 fps Autor de vide (point). Partalla ancha a 32 kHz Velocidad de forgeram: 2500 fps Partalla ancha a 32 kHz Velocidad de forgeram: 2500 fps Partalla ancha a 48 kHz Tamaño de forgeram: 2500 fps Partalla ancha a 48 kHz Campos: Campo inferior primero > DVCPR0FD Ajustes de vide audo > MOCAM EX Pistas de vide totale: 3 > XDCAM HD422 Tipo de pista mestra: Effero > XDCAM HD Audio 3: Estándar Audio 3: Estándar Audio 3: Estándar	> 🖬 AVC-Intra		Video	o PAL estandar (4:3 entrelazado). o a 48 kHz (16 hits)	
 Canon XF MPEQ2 Digital SLR Ditwift DV-NTSC DV - NTSC Mode de elición: DV PAL Base de tiempo: 25,00 fps Ajuste de video: Panaho de fotograma: 720h 576v (1,0940) Velocidad de fotograma: 720h 576v (1,0940) Velocidad de fotograma: 720h 576v (1,0940) Campac. Campo Inferior primero DVCPROHD Ajuste de audio Velocidad de fotograma: 48000 muestras/segundo RED B30 Velocidad de muestra: 48000 muestras/segundo YocAM HD XDCAM HD XDCAM HD 	> 🖿 AVCHD			o o to kite (20 bits).	
 Digusi SLR Digusi SLR DNxHD DV-24P DV-74L Estindara 32 kHz Kitz Ajuste de video: DV PAL Base de timpo; 2500 fps Ajuste de video: Tamaño de fotograma: 2500 fros (1,0940) Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) DVCRROHD DVCRROHD MOV Ajuste de audio Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Ajuste de video: Tamaño de fotograma: 2500 fros (1,0940) Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Ajuste de audio Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Velocidad de fotograma: 2500 fros (1,0940) Ajuste de audio Velocidad de totosta: 3 Tipo de pita mestra: Estéreo Pitas de video: Audio 2: Estándar Audio 3: Estándar 	> Canon XF MPEG2				
 DINOTO DINOTO DINOTO DINOTO DINOTO DINOTO Construitor DINOTO Construitor Construitor	> Digital SLR				
 DIV:R DV - PAL Estindar a 32 kHz Ajuste de video Pantalla ancha a 45 kHz DVCR030 DVCR030 DVCR030 DVCR030 Estindar a 45 kHz 	> DNxHD				
DV - 24P Generales DV - PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL Base de telino; DV PAL DVCROD Panala ancha a 48 kHz DVCROD DVCROO DVCROD Campas: Campo telino; primero DVCROD Ajustes de audio Veloidad de forderama: 2500 footgrama: 2500 mostras/segundo Secuencia predeterminada Pitas de video tolate: 3 Tipo de pita mestra: Etéreo Pitas de video: Audio 3: Etándar Audio 3: Etándar	> DNxHR				~
DV - NTSC CHR4845 A DV - NTSC CHR4845 A DV - PAL CHR4845 A <td>> DV - 24P</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	> DV - 24P				
> DV - PAL Base de timpo: 25,00 fps Bis Estándara a 28 kHz Base de timpo: 25,00 fps Bis Estándara a 48 kHz Ajustes de video Pantalla ancha a 28 kHz Velocidad de totograma: 720h 576v (1,0940) Pantalla ancha a 48 kHz Velocidad de totograma: 720h 576v (1,0940) Portentalla ancha a 48 kHz Campos: Camposi: Camposi: Camposi: Camposi: DirUV PAL (1,0940) > DVCPROS0 Campos: Camposi: Camposi	> DV - NTSC		Gene	erates lo de edición: DV PAI	<u>^</u>
¹ / ₂ Estindar 32 kHz ¹ / ₂ Estindar 32 kHz ¹ / ₂ Estindar 32 kHz ¹ / ₂ Pantalla ancha a 32 kHz ¹ / ₂ Pantalla ancha a 48 kHz ¹ / ₂ Pantalla ancha	V DV - PAL		Base	e de tiempo: 25,00 fps	
Ibit Standar ad 84 ktr Ajustes de video Ibit Pantalla ancha a 2k ktr Ajustes de video Ibit Pantalla ancha a 2k ktr Tamaño de forograma: 720h 576v (1,0940) Ibit DVCR050 Elación de aspecto de poice: DUTV BL (1,0940) Ibit DVCR050 Campac: Campo Inferior primero Ibit DVCR050 Ajustes de audio Ibit RE D B30 Veloidad de muestra: 48000 muestras/segundo V R Secuencia predeterminada Ibit XDCAM EK Pitras de video Ibit XDCAM HD Ajustes de audio VICRO30 Escuencia predeterminada Ibit XDCAM HD Ajulo 2 Estándar Audio 3: Estándar Audio 3: Estándar	př Estándar a 32 kl	z			
Dig Partialia ancha a 32 kHz Hamialobe Audgamia: Anali 300 r (2044) Dig Partialia ancha a 32 kHz Helicidide de loggama: 250 f otogamasisegundo Pickidade de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig DVCPROS0 Campos: Campo otogamasisegundo Helición de structura de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogama: 250 f otogamasisegundo Relación de specto de picei: D JIOV PAL (1,0940) Dig Marcia de loggama: 250 f otogama: 250	Př Estándar a 48 kl		Ajust	tes de vídeo año do fotograma: 730b 576v (1.0040)	
Image: Status Imag	Pi Pantalla ancha a	32 kHz	Velo	cidad de fotograma: 25.00 fotogramas/segundo	
> DVCPR050 Campos: Campo inferior primero > m PVCPR0HD Ajustes de audio > m RD R30 Velocidad de muestra: 48000 muestras/segundo > m XDCAM EX Pistas de aidio totale: 3 > m XDCAM HD Pistas de aidio:	Pi Pantalla ancha a	48 kHz	Rela	ación de aspecto de píxel: D1/DV PAL (1,0940)	
> DVCPROHD Ajustes de audio > ■ HOV Ajustes de audio > ■ RED R3D Veloided de muestra-t8000 muestras/segundo > ■ XDCAM EX Pistas de video talse: 3 > ■ XDCAM HD422 Tipo de pista mestra-Estéreo > ■ XDCAM HD Estándar Audio 3: Estándar Audio 3: Estándar	> DVCPRO50		Cam	npos: Campo inferior primero	
> HPV Velocidad de muestra: 48000 muestras/segundo > ■ RED R3D Velocidad de muestra: 48000 muestras/segundo > ■ XDCAM EX Secuencia predeterminada > ■ XDCAM EX Pitras de vidor totales 3 > ■ XDCAM HD422 Pitras de vidor totales 3 > ■ XDCAM HD Audio 1: Estândar Audio 3: Estândar ✓	> DVCPROHD		Aiust	tes de audio	
> ■ KEU X3/0 Secuencia predeterminada > ■ XR Secuencia predeterminada > ■ XDCAM EX Pitas de vidoo totales: 3 > ■ XDCAM HD 422 Tipo de pista maestra: Estéreo > ■ XDCAM HD Audio 1: Estándar Audio 3: Estándar Audio 3: Estándar	> HDV		Velo	cidad de muestra: 48000 muestras/segundo	
> WR Secuencia predeterminada > ■ XDCAM EX Pitata de vide totale: 3 > ■ XDCAM HD422 Tipo de pita mestra: Etéréno > ■ XDCAM HD Audio: E tándar > ■ XDCAM HD Audio: 2 Etándar	> RED R3D				
> IN XUCAN EV Tipo de pota maestra: Estéreo > IN XUCAN HO222 Pitas de audo > IN XUCAN HO2 Pitas de audo > IN XUCAN HO Audio 1 Esténder Audio 3: Esténder V	> VR		Secu	encia predeterminada	
> XDCAM HD > XDCAM HD Audio 1: Estándar Audio 2: Estándar Audio 2: Estándar	> XDCAM EX		Tipo	de pista maestra: Estéreo	
Audio 2: Estándar Audio 2: Estándar Audio 3: Estándar	> XDCAM HD422		Pista	as de audio:	
Audio 2: Estándar Audio 3: Estándar	7 DCAM HU		Audi	io 1: Estándar	
			Audi	io 3: Estándar	
				o. Extender	~
Eliminar ajuste preestablecido					
Eliminar ajuste preestablecido					
Elminar ajuste prestablecido)	ombre de secuencia: Secuencia	01			
Elminar ajuste preestablecido mbre de secuencia: Secuencia 01					
Elminar ajute preestablecido mbre de secuencia: Excuencia 01				(Aceptar) (Cancelar
Elminar ajuste preestrabircolo Inbre de secuencia: Siecuencia 01 Aceptar Cancelar					

4



+ Ahora en la línea de tiempo aparecerá dividida con la nueva secuencia.



 Puedes agregar un nuevo archivo a esta secuencia y recuerda que también puedes cambiar sus nombres.





 Si quieres ya unificar todas tus secuencias, lo que debes de hacer es crear una nueva, la nombras y empiezas a trasladar con el mouses las demás, en el orden que desees.



Cómo pudiste observar las secuencias también funcionan como videos.





2. Efectos de Transición



Efectos de Transición

- Un efecto de transición es aquel que permitirá suavizar los cortes entre videos.
- + Importa los videos que necesites a Premiere Pro.
- Lleva los videos a la línea de tiempo en la misma secuencia y uno tras del otro, así:





- Si reproduces en Programa tus videos te darás cuenta que no hay ninguna transición sino que la reproducción es directa, va de un plano a otro.
- Ahora, si no quieres que esto se note y suavizar esta transición, nos dirigimos a la pestaña de Efectos en Proyectos y luego Transiciones de Video.





- Todas esas carpetas que se despliegan de esta opción son para efectos de video, por esta ocasión seleccionaremos Disolver, allí podemos ir probando uno por uno. (Si observas hay uno que se resalta de color, en este caso azul, es porque Premiere Pro sabe que es uno de los más usados, que en este caso es Disolución Cruzado).
- Sea cual sea el efecto seleccionado, lo llevas a la Línea de Tiempo de la misma manera que llevas los videos, en este caso seleccionaremos Disolución Cruzado, pero debes de colocarlo justo en donde desees hacer la transición.
 - Ahora puedes dar Play y verificar que quede con el efecto que más te guste.





3. FILTROS



FILTROS

- Un filtro es un efecto que agregamos a nuestros videos para cambiar de alguna manera u otra la imagen.
- Dirígete a la ventana de Proyectos y luego Efectos y selecciona Efectos de Video.





- Allí encontrarás muchas carpetas con distintos efectos para modificar como por ejemplo desenfoque, corrección de color, distorsión, etc.
- Para esta ocasión selecciona Desenfocar y enfocar y luego Enfoque Gaussiano.





- Llévalo con tu mouse hasta el video que se encuentre en la Línea del Tiempo.
- Observarás que en tu imagen aún no hay algún cambio notorio, por esta razón debes de dirigirte a Control de Efectos, que lo encontrarás en la ventana de Fuente y allí verás lo siguiente.





- Cómo pudiste observar el Desenfoque esta en 0,0 y lo que debes de hacer es subir ese número e inmediatamente verás que la imagen se desenfoca.
- Recuerda que si no te gusta el filtro, sólo debes de seleccionarlo y darle Suprimir.
- + Puedes **mezclar filtros**, según tu gusto.
- + Puedes reestablecer los filtros, dando clic en la flecha ubicada al lado derecho.

Controles de efectos ≡		
Original * Akon Feat. Davi	▶ :0000	
Vídeo	🔺 🔺 Akon Feat. Davi	d Guetta - Party A
> fx Movimiento	শ	
> fx Opacidad	শ	
> fx Reasignación del tiem		
∼ <i>f</i> × Espejo	শ	
$\bigcirc \square \not >$		
Ö Centro de reflejo	হ	
Ó Ángulo de reflejo	হ	
✓ fx Distorsión de lente	ন 🕇	
$\bigcirc \square \not >$	Restablecer el efect	
> Ŏ Curvatura	<u> </u>	
		_

Bibliografía

Jago, M. (2018). Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. Adobe Press,U.S. Meadiactive. (2015). Aprender Premiere Pro CC 2014 (aprender con 100 ejercicios prácticos). Marcombo.



© - Derechos Reservados

CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources for free:

Presentation template by SlidesCarnival

Photographs by Unsplash

6

CITA DE LA GUÍA

Ramírez, D. (2019). Adobe Premier – Secuencias, efectos y filtros.. UNICISO. Disponible en: <u>www.portaluniciso.com</u>



SIGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO